

DE JOHANNES PASSION

DOOR

CANTARELLA



Johannes Passion door 'Cantarella' in de r.k. kerk aan de Raamstraat Delft

Wat het meest opviel aan de succesvolle uitvoering van de Johannes Passion door het 60 jarige Cantarella was de bomvolle kerk aan de Raamstraat. Al dagen tevoren was deze totaal uitverkocht. Een opmerkelijk succes, te meer omdat enkele dagen later maar liefst twee keer het grote broertje van de Johannes, de Matthäus Passion, zal worden uitgevoerd in de veel grotere Nieuwe Kerk door het beroemde Bach Holland Koor en het Concertgebouworkest. Hieruit blijken twee dingen zonneklaar: Delft houdt van Bachs passiemuziek, maar ook van zijn enige oratoriumkoor, Cantarella.

Sonnevelds laatste Passion

Al sinds 1996 staat **Johan Sonneveld** voor Cantarella. In al die jaren heeft hij gewerkt aan de stabiliteit van dit koor en stond hij borg voor de goede kwaliteit. In november staat echter zijn afscheidsconcert gepland met muziek van de door hem zo geliefde Händel.



Dirigent Johan Sonneveld

Vanavond klinkt voor het laatst een Passie onder zijn leiding. Cantarella zal hem node laten gaan. Vastberaden en met kennis van zaken heeft hij het koor grote werken doen uitvoeren. In 2015 deed hij dat met minstens zoveel succes met een heel groot koor in een scratch van de Matthäus Passion. En ook vanavond had hij alles, koor én orkest, strak in de hand.

Prachtig gezongen koralen

Cantarella slaagde er heel goed in in de vele koralen de gevoelens van de gelovigen te vertolken. Hoe troostend klonk *Er nahm alles wohl in acht* nadat Jezus aan Johannes gevraagd had om na zijn dood voor zijn moeder te zorgen en hoe vervuld van de eigen schuld klonk al eerder *Petrus, der nicht denkt zurück*. Ook de andere koralen werden vaak ingetogen gezongen, het slotkoraal zelfs zo ingetogen, dat men haast in kerststemming de kerk verliet. Helaas gold dat niet voor de andere koren. Het is moeilijk te verklaren waar

dit steeds aan lag. Koren als bijvoorbeeld het woedende *Kreuzige, kreuzige* en *Lassest du diesen los* verzandden in een muzikale brei waar transparantie en verstaanbaarheid ver te zoeken waren. Lag dit aan de akoestiek? Was het koor te groot? Aan de notenkennis ontbrak het Cantarella zeker niet. Maar jammer was het wel. Gelukkig had men zich geheel hersteld in het slotkoor *Ruhet wohl*. Daar konden we alle stemgroepen weer heel goed volgen en vooral horen wat een goed mannenkoor Cantarella heeft.

Uitstekende solisten

Heel belangrijk is in Bachs Passionen ook het aandeel van de solisten.



Evangelist Ludwig Van Gijsegem

Centraal staan daarbij de figuren van de evangelist en Christus. De Belgische tenor **Ludwig Van Gijsegem** gaf wel een zeer persoonlijke invulling aan de evangelist. Niet opgewonden, maar veel meer ingehouden en verbijsterd over waar hij verslag van deed. Erg expressief. In **Jan Douwes** vond hij een waardige Christus naast zich.



Sopraan Jenny Haisma

De vederlichte en lenige stem van **Jenny Haisma** leende zich uitstekend voor de vrolijke aria *Ich folge dir gleichfalls* en de alt **Dorien Lievers** zorgde samen met de viola da gamba voor een ontroerend hoogtepunt in de uitvoering. Tenor **Daniël van Kessel** zong zijn aria's beweeglijk en vol overgave. Wat jammer was het trouwens dat *Erwäge* niet begeleid werd door een luit. **Pierre Mak** beschikte over een sonore bas. Een zeer vastberaden Pilatus klonk in zijn *Was ich geschrieben habe, das habe ich geschrieben*. Maar waarom hij *Eilt, ihr angefochtenen Seelen* niet met het koor maar met drie solisten zong is mij een raadsel. Jammer wel.



Ivanka Neeleman (viola da gamba) en Eric Koevoets (orgel)

Het **Holland Symfonie Orkest** tenslotte begeleidde op uitstekende en professionele wijze. Het kost wel wat, maar dan heb je ook wat....

Rare Delftse Passietraditie

Zestig jaar geleden werd 'Cantarella' opgericht notabene om Delft aan een eigen Matthäustraditie te helpen. In het begin werd die ook met veel aplomb jaarlijks uitgevoerd. Ik ging er vaak met veel plezier naar toe. Na enige tijd besloot het bestuur van dit koor nog maar om de twee jaar de Matthäus uit te voeren. Ik heb dat altijd een verkeerde beslissing gevonden. Nog erger werd het toen de gemeente zich ermee ging bemoeien en de uitvoering van een Passie gunde aan vier koren. Deze zouden dan om de vier jaar aan de beurt moeten komen met een Passie. Een belachelijk soort vergunningenstelsel dus. Gelokt door subsidies lieten deze koren zich dat welgevallen. Een en ander speelde zich af in achterkamertjes en was mij daarom een doorn in het oog. Dankzij de komst van **Bachkoor Holland** naar de Nieuwe Kerk lijkt een jaarlijkse uitvoering van de Matthäus voor Delft gered.

Zullen we ons nu dan maar los maken van die rare Passietraditie van de gemeente Delft en ons enige Oratoriumkoor, Cantarella, elk jaar de Johannes Passion gunnen? Vanavond is bewezen dat zij dat kunnen en daarmee in een grote behoefte voorzien.



Cantarella kan terugzien op een zeer succesvolle Johannes Passion